



## Anna Alàs i Jové

mezzosoprano, nació en Terrassa (Barcelona) donde inició su formación en el Centre d'Educació Musical, continuó en el Conservatorio Municipal y más tarde en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Enedina Lloris y Mireia Pintó. Con una beca Erasmus estudió en la Liedklasse y en la Escuela de Ópera de la Hochschule für Musik Karlsruhe. Fue miembro del Operastudio del Staatstheater Nürnberg y posteriormente finalizó un Master en Lied y Oratorio en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín con Anneliese Fried y Wolfram Rieger.

Ha asistido a cursos magistrales con Brigitte Fassbaender, Dietrich Fischer-Dieskau, Bernarda Fink, Thomas Hampson, Thomas Quasthoff, Irwin Gage, Malcolm Martineau ... En el ámbito de la música antigua se ha perfeccionado con Emma Kirkby, Andrew King, al Ayre Español, Andrea Marchiol, Robert Nassmacher y María Gonzalez.

Ha sido galardonada con el 1er Premio del Concurso de Canto Joan Massià 2005, el 2º Premio en el Concurso Internacional de Lied Stuttgart 2010, el 2º Premio del Concurso de Ópera Barroca P.A. Cesti 2010, fue finalista en el Concurso de Canto Richard Strauss 2009 y becada por la Humboldt Stiftung, La Caixa-DAAD y Caja Madrid.

Ha actuado en el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Gran Teatro del Liceo, Teatro Nacional de Cataluña, Teatre Lliure, Teatro Real de Madrid, Teatro Gayarre, Palacio de la Ópera de A Coruña, Ópera de Oviedo, Teatro Principal de Palma de Mallorca, Berliner Philharmonie, Staatsoper Unter den Linden Berlin, Staatstheater Nürnberg, Karlsruher y Berliner Konzerthaus, Landestheater Detmold, Brandenburger Theater, Innsbrucker Festwochen der alten Musik, Musikfestspiele Potsdam, Festival Internacional de Torroella de Montgrí, Schubertiada de Vilabertran, Heidelberger Frühling, Ludwigsburg Schlossfestspiele, Davos Festival, Praga Crossroads, WDR Concerti discretos, Glinka Hall (San Petersburgo)... con orquestas como la Staatskapelle Berlin, Staatskapelle Weimar, Collegium 1704, Belgian Baroque Orchestra Gante, Musica Florea, Ensemble Daimonion, Nürnberger Philharmoniker, Brandenburger Philharmoniker, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Elche, Orquesta Filarmónica de Málaga,... entre otras.

Ha trabajado bajo la batuta de Renato Palumbo, Maurizio Benini, Thomas Hengelbrock, Leopold Hager, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons y Diego Martín-Etxebarria, entre otros. Ha participado en montajes de Robert Carsen, La Fura dels Baus, Lindsay Kemp, David McVicar, Hinrich Horstkotte, Andrea Raabe, ... junto a artistas como Plácido Domingo, Roberto Alagna, Susan Graham, Linda Watson o Barbara Frittoli. Entre sus muchos roles ya debutados destacan Donna Elvira ( "Don Giovanni"), Rosina ( "Il barbiere di Siviglia"), Rita ( "Rita"), Belona ("La púrpura de la rosa"), L'Enfant ("L'enfant et les sortilèges"), el Gato ("El gato con botas"), Dido ("Dido and Aeneas") Simplicius "Simplicius Simplicissimus"), Siebel ("Faust") o Diana ("La Calisto").

Ha grabado para la Bayerische Rundfunk, DeutschlandKultur, Westdeutsche Rundfunk, COM Radio, Catalunya Música, Televisión de Cataluña, Televisión Internacional de Portugal, RNE Clásica, Naxos, la Editorial Avenç (Premio Nacional de Cultura Popular 2012), Ficta Edicions y Discmedi (Premio Enderrock de la Crítica al Mejor Disco de Clásica 2015).

**Artist Manager** *Mr. Nicola Anteghini* mail: [nicola.anteghini@foropera.com](mailto:nicola.anteghini@foropera.com) tel: +39 340 7958348  
**for Opera Management** via Arginone 47/a, 44122 Ferrara, ITALIA.  
mail: [info@foropera.com](mailto:info@foropera.com) tel: +39 370 3414181  
[www.foropera.com](http://www.foropera.com) P.IVA 01974450387