



## Cinzia Centonza, soprano

Soprano lirico di coloratura, intraprende gli studi musicali a dieci anni in Puglia dove è nata, frequentando lezioni private di pianoforte per cinque anni. In Toscana conduce studi universitari umanistici, laureandosi con lode in Conservazione dei Beni Culturali e Storia dell'Arte. Contemporaneamente riprende gli studi musicali presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze diplomandosi in canto lirico con il massimo dei voti.

Allieva del soprano Slavka Taskova, si perfeziona in canto lirico ed interpretazione con i baritoni Renato Bruson, Claudio Desderi, Mauro Trombetta e Bruno De Simone, presso l'Accademia Internazionale del Teatro dell'Opera di Roma, l'Accademia Lirica G. Verdi di Terni e l'Accademia della Voce di Torino; e nella lettura dello spartito con il M° Carlo Palleschi, con il M° Fabrizio Carminati e con il M° Daniele Agiman.

Debutta nel Novembre 2008 a Roma con "la Traviata", nel ruolo di Violetta riscuotendo numerosi consensi di pubblico

e critica, mentre nello stesso anno si distingue in numerosi concerti e manifestazioni per giovani artisti emergenti, tra cui la Rassegna di apertura del Toscana Opera Festival a San Gimignano (Si), alla quale parteciperà anche l'anno successivo, e il Galà lirico per giovani voci al Teatro dell'Opera di Roma.

Da allora ha debuttato i ruoli più celebri per soprano lirico di coloratura, come Lucia di Lammermoor, Adina nell'Elisir d'amore, Norina nel Don Pasquale, Musetta in Bohème, Lisette ne la Rondine, Gilda nel Rigoletto, Barbarina e Susanna ne Le Nozze di Figaro etc. (repertorio allegato), lavorando e perfezionandosi con direttori, quali Roberto Gianola, Daniele Agiman, Fabrizio Carminati, Fabrizio da Ros, Maurizio Morgantini, Christian Pollack, Vladimir Boshnakov, e registi quali Annegret Ritzel, Ivan Stefanutti, Giammaria Romagnoli, Alberto Paloscia e Corinna Boskovsky.

Ha collaborato per due anni con la Fondazione Pavarotti in concerti e Tournee in Italia e Stati Uniti.

È risultata vincitrice del 2° Premio al concorso "Alberto Gori" di Sarteano, Siena, nel 2009, del premio speciale "Schiavone" al 2° Concorso Internazionale per Cantanti Lirici "Arturo Toscanini" a Manfredonia (Fg) nel 2011 e del web contest "Il Buongiorno si vede dal talento" indetto da Nutella Ferrero in collaborazione con la Pavarotti International Foundation, per cui ha registrato una videoclip su Nutella che è stata votata dal pubblico del web. Finalista nei concorsi Martinelli-Pertile del 2013 e del Concorso lirico Forlivese 2016. Tra le esperienze più segnananti, oltre le già citate esperienze internazionali con la Fondazione Pavarotti, una lunga tournee di Traviata in Germania per la Schlote Productions (impresa di produzioni liriche austriaca) nel 2014, il Festival di Massa Marittima nel 2014 e la quarta Sinfonia di Mahler con l'Orchestra Nova Amadeus a Roma nel 2015.

Si è esibita in numerose produzioni sacre, tra cui Requiem K626 di W.A.Mozart, Gloria di Vivaldi, Stabat Mater di Rossini.

Si esibisce regolarmente in concerti e recitals spaziando dal belcanto al repertorio operistico, cameristico e sacro.

Con il Maestro Mauro Trombetta continua tuttora ad approfondire il repertorio per soprano lirico di coloratura.

**Artist Manager** *Mr. Nicola Anteghini* mail: [nicola.anteghini@foropera.com](mailto:nicola.anteghini@foropera.com) tel: +39 340 7958348

**for Opera Management** via Arginone 47/a, 44122 Ferrara, ITALIA.

mail: [info@foropera.com](mailto:info@foropera.com) tel: +39 370 3414181

[www.foropera.com](http://www.foropera.com) P.IVA 01974450387