

FEDERICA CARNEVALE, MEZZOSOPRANO

Federica Carnevale, dopo un percorso artistico nel teatro di prosa e in quello di sperimentazione, nel 2001 si laurea con lode in Lettere e Filosofia all'Università di L'Aquila. Contemporaneamente si iscrive al Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila, dove, nel 2002 si diploma con lode, sotto la guida del M° Mario Machì e del M° Cesare Scarton.

Continua poi lo studio del canto a "Opera Studio" all'Accademia di Santa Cecilia, con Renata Scottò, approfondendo contemporaneamente il repertorio del Lied tedesco con Ulf Bastlein e Stacey Bartsch (Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz) e il repertorio da camera francese con Brigitte Balley e Jeff Cohen al Conservatoire di Strasbourg.

Vince importanti Concorsi Internazionali: "Toti dal Monte", Concorso "A. Belli" di Spoleto, "Premio Mattia Battistini". Nel 2010 vince il Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica Sacra di Roma. In seguito alla vittoria al Concorso "A. Belli", prende parte, con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, tra il 2007 e il 2008, a due fortunate tournées in Italia, Giappone, Qatar, Romania, San Pietroburgo, con "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini (Rosina) e con "La Cenerentola" di G. Rossini (Angiolina), a fianco del tenore Antonino Siragusa. Sempre nel 2008 torna con il ruolo di Angelina de "La Cenerentola" in una produzione con la regia di Massimo Ranieri, e in una produzione al Piccolo Teatro Regio di Torino, poi ripresa ancora nel 2009.

Nel 2010, nell'ambito delle Settimane Musicali di Vicenza, nel Teatro Olimpico progettato da Palladio, interpreta Norina nel "Don Pasquale" di Donizetti, nella versione che fu del mezzosoprano Pauline Viardot, con la direzione di Giovanni Battista Rigon, e la regia di Francesco Bellotto. Nello stesso anno viene scelta dal M° Muti per l'opera "Betulia Liberata" di Jommelli come cover del ruolo di Juditha.

Nel 2011 partecipa a due prime mondiali: "L'inimico delle donne" di B. Galuppi, a l'Opéra Royal de Wallonie di Liège, sotto la direzione di Rinaldo Alessandrini, e "A Maria dolorata" di Leonardo Vinci nella Basilica dei SS Apostoli in Roma.

Grazie alla vittoria al "Toti Dal Monte", con il ruolo di Rosina, ne "La vera costanza" di F. J. Haydn, sotto la direzione del M° Jesus Lopez Cobos, tra il 2009 e il 2012, ha debuttato al Teatro Real di Madrid, al Teatro Comunale di Treviso, al Teatro Nazionale di Sofia, al Teatro Valli di Reggio Emilia, all'Opéra di Saint Etienne, all'Opéra Royal de Wallonie di Liège, all'Opéra de Rouen- Haute Normandie.

Nel 2013 ha preso parte alla Prima mondiale di "Passio" di P. Cascioli all'Accademia Filarmonica Romana, e ha partecipato, alla Prima rappresentazione in tempi moderni di "L'ambizione delusa" di L. Leo, al XIXXX Festival delle Valle d'Itria, Martinafranca. Con grande successo inoltre ha vestito i panni di Isabella in "L'Italiana in Algeri" di G. Rossini al Teatro Marrucino di Chieti.

Dal 2014 al 2016: è stata Arminda ne La finta giardiniera di W.A Mozart all'Opéra de Rouen-Haute Normandie, sotto la bacchetta di A. Spring; è stata ospite del festival della Valle d'Itria con la prima esecuzione in tempi moderni di Armida di T. Traetta, con la direzione di D. Fasolis; e' stata Alcina nella prima esecuzione in tempi moderni di Le Fate di G.A. Ristori, nell' Ekhoff Festival a Gotha (Germania); ha interpretato Suzuki in Madama Butterfly di Puccini al Teatro Marrucino di Chieti ed ha



Artist Manager Mr. Nicola Anteghini mail: nicola.anteghini@foropera.com tel: +39 340 7958348

for Opera Management via Arginone 47/a, 44122 Ferrara, ITALIA.

mail: info@foropera.com tel: +39 370 3414181

www.foropera.com P.IVA 01974450387

partecipato al Festival Oper Schenkenberg (Svizzera) nel Rigoletto di G. Verdi.

Nel 2017 è stata Zita in Gianni Schicchi di Puccini al Teatro Verdi di Trieste; come ospite del Mythos Opera Festival è stata Carmen nell'opera di Bizet a Siracusa e Amneris nell'Aida di G. Verdi a Cirella (CS).

Nel 2018 è stata Marcellina in "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart, al Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo, ospite del Piccolo Festival del FVG.

Il suo repertorio spazia dalla musica barocca a quella del '900, passando attraverso l'oratorio e la musica da camera. E' stata ospite di importanti Teatri e Sale da concerto, in Italia e all'estero.

Nell'ambito della musica contemporanea ha partecipato ad alcune Prime mondiali: 2005 "**La Nave a tre piani**", di Carlo Boccadoro (Auditorium di Santa Cecilia, Roma) e "**Don Chisciotte**" di G. Paisiello-H.W.Henze (30° Cantiere d'arte di Montepulciano), 2007 "**Obra Maestra**" di G. Mancuso, con la regia di Pippo Del Bono (Teatro Caio Melisso, Spoleto), 2008 "**Arcibaldo Sonivari**" di M. Pagotto (Teatro Comunale di Modena "L. Pavarotti"), 2013 "**Passio**" di P. Cascioli (Accademia Filarmonica Romana).

Oltre al repertorio lirico ha curato anche il repertorio cameristico, oratoriale e sinfonico. E' stata ospite in Italia e all'estero di importanti sale da concerto: Auditorium Parco della Musica di Roma, Sala dei Filarmonici di Verona, Auditorium del Conservatorio di Strasbourg (Francia), Teatro Nazionale di Doha (Qatar), Teatro Comunale di Sibiu e Teatro del Museo Enesco di Bucarest (Romania), Teatro dell'Ermitage di san Pietroburgo (Russia).

Ha collaborato, tra gli altri, con i seguenti direttori e registi: Diego Fasolis, Andreas Sperring, Jesus Lopez Cobos, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia), Michele Mariotti (Orchestra Sinfonica Abruzzese), Corrado Rovaris (Orchestra Accademia "I Filarmonici" di Verona), Mats Lilifors (Orchestra dell'Accademia di San Pietroburgo), Lior Shambadal (Orchestra di Roma e del Lazio), Giorgio Pressburger, Elio De Capitani, Francesco Bellotto, Pippo Del Bono, Enrico Stinchelli, Massimo Ranieri, Alessio Pizzech.

Ha al seguito alcune incisioni: "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini (DVD), "Didone Abbandonata" di B. Galuppi (CD), "Concerto per i 40 anni di carriera di Leo Nucci (CD), "La Traviata" di G. Verdi (DVD Dynamic), "L'inimico delle donne" di B. Galuppi (DVD Dynamic), "Don Pasquale" di G. Donizetti (DVD Dynamic), "L'ambizione delusa" (CD Dynamic), "Le Fate" (DVD Sky Classic).

Artist Manager Mr. Nicola Anteghini mail: nicola.anteghini@foropera.com tel: +39 340 7958348

for Opera Management via Arginone 47/a, 44122 Ferrara, ITALIA.

mail: info@foropera.com tel: +39 370 3414181

www.foropera.com P.IVA 01974450387