

RICCARDO PALAZZO TENORE

Riccardo Palazzo, nato a Caltagirone (CT) nel 1985, a vent'anni ha intrapreso lo studio del canto lirico sotto la guida del baritono **Giuseppe Garra**. Ha partecipato a diverse masterclass con cantanti di fama internazionale quali **Elisabetta Fiorillo, Carmelo Corrado Caruso, Alberto Gazale, Gregory Kunde, Marcello Giordani, Jack Li Vigni, Salvatore Fisichella, Nelly Miricioiu e Dario Russo**. Laureato in Lettere e Filosofia, nel settembre 2011 ha debuttato presso il Teatro Massimo "Bellini" di Catania in un galà organizzato dalla "Marcello Giordani Foundation" riscuotendo larghi consensi. Sempre nello stesso anno vince il premio miglior promessa della lirica siciliana presso il Teatro "Vittorio Emanuele" di Noto. Nel luglio 2012 ha preso parte alla *Norma* al Teatro Antico di Taormina con Gregory Kunde e trasmessa in diretta mondiale su Rai5 e – sempre a Taormina – nei *Carmina Burana* di Carl Orff. Nello stesso 2012 si è esibito nel *Bellini Festival* al Teatro



Greco-romano di Catania in una nuova produzione dei *Carmina Burana* con i pianisti Gianfranco Pappalardo Fiumara e Roberto Carnevale. Ha inoltre debuttato in *Madama Butterfly* nel ruolo di Goro al Castello di Lombardia di Enna, all'Anfiteatro di Zafferana Etnea (CT) e al Teatro "Pirandello" di Agrigento. Ha interpretato Gastone in *Traviata* a fianco del soprano Gladys Rossi, in scena a Capodanno 2013 al Palacongressi di Rimini. Nel marzo 2013 è stato di nuovo Goro in *Madama Butterfly* al Teatro Massimo "Bellini" di Catania e nello stesso anno ha debuttato con la 'Messa da Requiem K 626' di W.A.Mozart nella rarissima versione per pianoforte a quattro mani del compositore austriaco Carl Czerny, in occasione della visita a Messina del Cardinale Stanisław Dziwisz, segretario particolare di Giovanni Paolo II. Nel 2014 ha cantato presso la prestigiosa Casa Verdi di Milano nella "Rondine" di Giacomo Puccini debuttando il ruolo di Prunier con entusiasti apprezzamenti e ancora nel "Il Trovatore" di Giuseppe Verdi presso il Teatro "Aurora" di Gozo (Leone Philharmonic Society Malta). Ha preso parte presso il Teatro Massimo "Bellini" di Catania a "Contro il vento della violenza", evento internazionale contro la violenza sulla donna, nel cui ambito è stato scelto come tenore solista insieme ad illustri personalità provenienti da diverse esperienze artistiche (Lucia Sardo, Arisa, Fabio Boga, Marco Selvaggio, il soprano Marianna Cappellani ecc.) con la partecipazione di RAI3. Per la Società Catanese Amici della Musica (SCAM) ha debuttato in prima integrale assoluta a Catania i "Dichterliebe" di Robert Schumann. Nell'anno 2015 ha debuttato presso l'Accademia di Brera di Milano in "Così fan tutte" di Mozart il ruolo di Ferrando. Successivamente è stato ancora Gastone nella *Traviata* di Giuseppe Verdi a Noto (Sr) e per il festival Taormina Opera Stars ha preso parte al Gran Galà lirico *l'Italia InCanta* e nella *Traviata* presso il Teatro Antico di Taormina con la regia di Enrico Stinchelli. Nello stesso anno ha debuttato come solista presso il Teatro Massimo Bellini di Catania la "Messa in sol minore" di Vincenzo Bellini, in occasione del 180esimo anniversario della morte del Maestro e della prima assoluta del "Noli Quaerere Requiem" di Antonio Pappalardo e ancora in "Rigoletto" (Borsa).

Nel 2016 ha cantato presso il Teatro Massimo Bellini nel *Trovatore* di Giuseppe Verdi (Ruiz), ha debuttato ‘*Elisir d’amore*’ di G. Donizetti nel ruolo di Nemorino con la direzione artistica di Marcello Giordani presso il Palasol di Augusta (Sr) ancora nella ‘*Sonnambula*’ di Vincenzo Bellini presso il Teatro Massimo Bellini di Catania. Nell’ Agosto dello stesso anno ha debuttato in *Tosca* (Spoletta) per il Taormina Opera Stars presso il Teatro Antico di Taormina. Nel Dicembre 2016 ha debuttato ‘*Vedova Allegra*’ di F. Lehar (Visconte Cascada) con la regia di Federico Tiezzi, presso il Teatro Petruzzelli di Bari. Nel 2017 debutta ‘*La Straniera*’ di V. Bellini (Osburgo) presso il Teatro Massimo Bellini di Catania, Don Ramiro nel *la Cenerentola* di Rossini sotto la direzione artistica di Marcello Giordani, *Tosca* presso la Fondazione Teatro Garibaldi di Modica, Dancairo nella *Carmen di Bizet* per il Mythos Festival presso il Teatro Greco di Siracusa con la regia di Stinchelli, Beppe nei *Pagliacci* di Leoncavallo insieme a Marcello Giordani e infine nel dicembre 2017 è stato con grandissimo successo di critica ancora il Visconte Cascada nella *Vedova Allegra* di Lehar presso il Teatro Massimo Bellini con Fabio Armiliato e la regia di Vittorio Sgarbi. Nei primi mesi del 2018 Riccardo è stato ancora Beppe nei *Pagliacci* e ancora Gastone con la regia di Mario Pontiggia al Bellini di Catania. Ha inciso per Bam Music l’integrale di musica vocale da camera per tenore e pianoforte del compositore Joe Schittino di cui è anche autore dei testi del ciclo "Visioni". L’integrale è stato eseguito in concerto presso l’ Auditorium Rai di Palermo successivamente presso la sede del dipartimento di Scienze Umanistiche, Monastero dei Benedettini dell’Università di Catania e per il Bibiena Art Festival di Piacenza.