

## ***Anna Maria Stella Pansini - soprano***

Diplomata in canto e in pianoforte presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, ha frequentato l'Accademia di Alto Perfezionamento per cantanti lirici presso la Fondazione Festival Puccini, perfezionandosi con Lucetta Bizzi, Micaela Carosi, Giovanna Casolla, Daniela Dessì, Rolando Panerai (2014). Ha seguito una Masterclass del soprano Ines Salazar presso l'Accademia "Anita

Cerquetti" Montecosaro (Mc) (agosto 2012 e 2013) e una Masterclass di Interpretazione d'opera per cantanti lirici tenuta dal M° Maurizio Arena (2012). Ha frequentato l'Accademia di Alto Perfezionamento per cantanti lirici del repertorio Pucciniano "Il teatro di Giacomo Puccini" presso la Fondazione Festival Puccini, perfezionandosi con Luigi Roni, Lucetta Bizzi, Vivien Hewitt (2010).

Ha altresì frequentato l'Accademia del Teatro Marrucino di Chieti (2007) e l'Accademia "Paolo Grassi" presso il Festival della Valle d'Itria, con S. Segalini e R. Kabaivanska (1997/1998). Inoltre si è perfezionata con K. Ricciarelli, M. Trombetta, M. Pertusi, R. Decandia, E. Dara, A. Vandì, L. Cuberli, C. Desderi, R. Kettelson, C. Fusco.



Attualmente si perfeziona con il soprano **Ines Salazar**.

Premiata in numerosi concorsi lirici internazionali:

- **terzo premio** al Concorso Lirico Internazionale "Trofeo La Fenice" VI edizione - Seravezza (Lu) (presidente di giuria Chiara Chialli) e **Premio Speciale "Renata Tebaldi"** al miglior soprano.
- **primo premio** al Concorso Internazionale per giovani cantanti lirici – I edizione di Montecorvino Rovella (SA), con assegnazione del ruolo della Contessa nell'opera "*Le nozze di Figaro*" di W.A. Mozart (presidente di giuria Fiorenza Cossotto);
- **secondo premio** al X Concorso Lirico Internazionale "Re Manfredi" di Manfredonia (presidente di giuria prof. H. Kobayashi);
- **terzo premio** al IV Concorso Internazionale voci per l'Opera e l'Operetta "Carlos Gomes" di Rivalba – Torino (presidente di giuria Wally Salio),
- **terzo premio** al IV Concorso Internazionale di Canto Lirico e da Camera "Opera Rinata" di Torino sez. Camera
- **terzo premio** al V Concorso Lirico Internazionale "R. Leoncavallo" – Città di Montalto Uffugo (presidente di giuria Gabriella Tucci);
- **terzo premio** al II Concorso Lirico Internazionale Festival delle Murge – Corato (presidente di giuria Fabrizio Maria Carminati);
- **diploma di merito** al Concorso Internazionale "Titta Ruffo" di Pisa 1° ed. (presidente di giuria Rolando Panerai);

**Artist Manager** Mr. Nicola Anteghini mail: [nicola.anteghini@foropera.com](mailto:nicola.anteghini@foropera.com) tel: +39 340 7958348

**for Opera Management** via Arginone 47/a, 44122 Ferrara, ITALIA.

mail: [info@foropera.com](mailto:info@foropera.com) tel: +39 370 3414181

[www.foropera.com](http://www.foropera.com) P.IVA 01974450387

– **finalista** al Concorso Internazionale per Cantanti Lirici “G.Pacini” V edizione, per il ruolo di Mimì nell’opera “La Bohème” di G. Puccini (presidente di giuria Gianluca Martineghi);

– **finalista** al Concorso internazionale “Giuseppe Di Stefano” di Trapani-Erice 11° edizione (presidente di giuria Giuseppe Di Stefano), **con assegnazione del ruolo della Contessa** nell’opera “Le nozze di Figaro” di W.A.Mozart;

– **finalista** al Concorso internazionale Voci nuove della lirica “Giovan Battista Velluti” 10° edizione di Riviera del Brenta (presidente di giuria Magda Olivero);

Ha debuttato al 62° Festival Puccini di Torre del Lago nella *Turandot* (**Turandot**) di F.Busoni, direttore Beatrice Venezi, regia di Alessandro Golinelli.

Ha inoltre debuttato al 61° Festival Puccini di Torre del Lago nella *Madama Butterfly* (**Cio cio san**) di G. Puccini, direttore Francesco Ivan Ciampa, regia Renzo Giacchieri.

Ha rivestito più volte i panni di **Suor Angelica** nel *Trittico* di G. Puccini, in occasione del *Mese Pucciniano* 2014 e del *43° Premio Puccini*, direttore Bruno Nicoli, regia Vittoria Lai e G. Guerra e nel 60° Festival Puccini di Torre del Lago presso l’Auditorium del Gran Teatro G.Puccini e presso il Teatro Exelsior di Empoli, direttore Valerio Galli, regia Vivien Hewitt. Sempre al 60° Festival Puccini ha debuttato in “Gianni Schicchi” (**La Ciesca**), presso l’Auditorium del Gran Teatro Giacomo Puccini, direttore Bruno Nicoli, regia Elena Marcelli.

Recentemente ha nuovamente ha cantato in **Suor Angelica** di G. Puccini nel ruolo del titolo presso il Palais di Saint Vincent (febbraio 2018) direzione di Paolo Marchese, regia di A. Paglietti

Ha cantato all’interno delle Cartoline Pucciniane nel ruolo di **Tosca** in collaborazione con il Teatro del Giglio di Lucca (agosto 2016 e agosto 2017).

Ha altresì debuttato nel “*Nabucco*” (**Anna**) di G.Verdi presso il Macerata Opera Festival Arena Sferisterio 2013 di Macerata, direttore Antonello Allemandi, regia di Gabriele Vacis.

Nell’ambito del Festival “Musica Judaica” è stata il **soldato Bubikopf** nel “*Der Kaiser von Atlantis*” di V.Ullmann, direttore Paolo Candido, regia Francesco Lotoro .

Presso l’Ente Luglio Musicale Trapanese, ha vestito i panni della **Contessa** ne “*Le Nozze di Figaro*” di W.A.Mozart, direttore Paul Hess, regia di Francesco Micheli.

E’ stata altresì **Fiordiligi** nel “*Così fan tutte*” di W.A.Mozart presso il Teatro Stabile di Potenza, direttore Giuseppe Monopoli, regia Luigi Travaglio.

Ha ricoperto anche il ruolo di **Despina** nel “*Così fan tutte*” di W.A.Mozart con una produzione americana, direttore Kevin MacMahon, regia Larry Glenn.

Ha cantato nel ruolo di **Donna Elvira** nel “*Don Giovanni*” di W.A.Mozart e in quello di **Mimì** ne “*La Bohème*” di G.Puccini, presso il castello di Poppi (Arezzo) con regia di Katia Ricciarelli. Sotto la direzione del M° Pablo Varela, presso il Chiostro S. Chiara di Foggia, è ancora **Donna Elvira** nel *Don Giovanni* di W.A.Mozart.

Poi è stata **Gilda** nel “*Rigoletto*” di G.Verdi presso il Teatro Comunale di Belluno, direttore Roberto Gianola, regia Ruggero Bogani.

Altresì, nella “*Marcella*” di U.Giordano, ha rivestito i panni di **Clara**, presso il Teatro G. Verdi di San Severo e il Teatro del Fuoco di Foggia, direttore Gianna Fratta con la regia di Aldo Tarabella. Ha inoltre debuttato il ruolo di **Mimì** ne “*La Bohème*” di G.Puccini presso il Teatro città di pace di Caserta, con la regia di Sergio Licursi e Alberto Paloscia, dir. Cira De Gennaro.

Presso il Castello Svevo di Bari, nell’ambito della manifestazione “Aspettando Riccardo Muti” ha cantato nel ruolo di **Serpina** ne “*La Serva Padrona*” di G.B.Pergolesi, direttore Rino Campanale. Per la Fondazione Festival pucciniano di Torre del Lago, ha eseguito la Cantata scenica in un atto “*Ventinovegiugnoduemilanove*” di Giuliana Spalletti in ricordo del disastro ferroviario di Viareggio, diretta da Valerio Galli.

Ha altresì cantato nel Concerto lirico per Inaugurazione Auditorium nel Gran Teatro Giacomo Puccini di Torre del Lago diretta dal M° Alberto Veronesi.

Nell'ambito del 56° Festival Puccini, si è esibita nello spettacolo "*Le Donne di Giacomo Puccini*" con la partecipazione straordinaria di Ugo Pagliai nel ruolo di Giacomo Puccini, direttore Francesca Tosi, presso Villa Scornio di Pistoia.

A Milano ha cantato all'EXPO 2015 in rappresentanza del Festival Puccini.

Per la "*Settimana Mozartiana*"-VIII edizione di Chieti, si è esibita nel concerto di chiusura eseguendo i "Vesperae solemnes de Confessore" di W.A.Mozart, quale soprano solista, diretta dal M° Marzio Conti.

Si dedica anche al repertorio sacro e nell'agosto 2005 canta nello *Stabat Mater* di G.B.Pergolesi al fianco del mezzosoprano **Fiorenza Cossotto**.

Ha altresì cantato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana nella *Sinfonia n. 4 in sol maggiore* di G. Mahler e nell'aria da concerto di W.A.Mozart "*Ch'io mi scordi di te...non temer amato bene*" KV 505, diretta dal M° Yannick Paget presso il Politeama Garibaldi di Palermo.

Ha inciso lieder di Viktor Ullmann, Carlo S. Taube, Gideon Klein, Ludmila Peskarova e Robert Lannoy e brani di Walter Lindembaum e Adolf Strauss per la enciclopedia discografica "KZ Musik - Enciclopedia of music composed in concentration camps (1933-1945)" edita dalla Musikstrasse di Roma (CD 2, 15, 16).

Il 26 gennaio 2015 ha preso parte al concerto per il giorno della Memoria *Tutto ciò che mi resta* andato in onda in diretta su Rai 5 con artisti quali Ute Lemper, Roby Lakatos, Francesca DeGo, Francesco Lotoro, presso la Sala Santa Cecilia Auditorium Parco della Musica di Roma.

È stata inoltre in Giuria nel I Concorso Internazionale di Canto lirico "Federico II", presieduto dal M° Maurizio Arena e al fianco di Ines Salazar e Dieter Kaegi.

È docente di Esecuzione ed Interpretazione-Canto presso il Liceo Musicale Statale di Barletta (Bt).

**Artist Manager** Mr. Nicola Anteghini mail: [nicola.anteghini@foropera.com](mailto:nicola.anteghini@foropera.com) tel: +39 340 7958348

**for Opera Management** via Arginone 47/a, 44122 Ferrara, ITALIA.

mail: [info@foropera.com](mailto:info@foropera.com) tel: +39 370 3414181

[www.foropera.com](http://www.foropera.com) P.IVA 01974450387